



Zunächst interessierten uns an diesen Bildern von Lutz Schelhorn zwar die technischen – nicht-digitalen – Effekte, aber das Projekt über den Stuttgarter Nordbahnhof verlangt eine andere Schwerpunktsetzung. | **Doc Baumann**

Vergraben und nicht vergessen

Fast 60 Jahre lang blieb der alte Stuttgarter Nordbahnhof unbeachtet. Auch der Fotograf Lutz Schelhorn wurde auf das brachliegende Gelände erst aufmerksam, als er 2004 las, dass hier zwischen 1941 und 1945 zweieinhalbtausend Juden in Wagons gepfercht und in die Vernichtungslager Auschwitz und Birkenau gebracht worden waren.

Zunächst wollte er als fotografisches Mahnmal aktuelle Fotos mit solchen der Deportation digital überlagern; das scheiterte aber daran, dass diese Aktionen oft bei Nacht und Nebel durchgeführt wurden und davon lediglich vier Aufnahmen existieren.

Zusammen mit Stefan Mellmann begann er ein Projekt, bei dem in anderthalb Jah-

ren mehr als 1 000 Fotos entstanden. 30 davon wurden ausgewählt, digital der Farbigkeit alter Abzüge angeglichen, wie sie in den Vierziger Jahren entstanden, auf Dia-Material in einer Größe von 40x60 mm belichtet und an verschiedenen Stellen des Bahnhofsgeländes vergraben.

Als Schelhorn sie nach drei Wochen wieder aus dem Boden holte, hatte die geschichtsträchtige Erde nicht nur chemisch ihre Spuren auf das Filmmaterial geschrieben – die Dias waren verdreckt, gewellt, und die Emulsion löste sich bereits beim bloßen Anfassen. An eine Planlage beim Scannen war so nicht zu denken, und so fixierte er sie auf einem Leuchttisch mit Klebeband und reproduzierte sie per Digitalkamera.

Lutz Schelhorn

wurde 1959 in Stuttgart geboren und fotografiert am liebsten Menschen – vorzugsweise auf der Straße. Und natürlich digital.

Seine Arbeiten erscheinen in verschiedenen Magazinen, und auch dort ist sein zentrales Thema:



Menschen, ungewöhnliche und gewöhnliche. Die Bilder des hier vorgestellten Projekts über den Stuttgarter Nordbahnhof möchte er noch in diesem Jahr in einer Ausstellung präsentieren. Wer an Kooperation oder Unterstützung des Vorhabens oder sonstigem Kontakt interessiert ist: www.lutz-schelhorn.de

Phasen des Projekts: Das Originalfoto (links) wurde digital alten Farbfotos angeglichen (Mitte); chemische Reaktionen im Boden bewirkten nicht-digitale Effekte (rechts)

